

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE COLONNE

C'est en 1982 qu'a été créé un Chœur Symphonique attaché à l'Orchestre Colonne.
Sa direction fut confiée à Jean Sourisse, Michel Lasserre de Rozel, puis à Patrick Marco.
Depuis le 1er octobre 2009, Francis Bardot a repris la direction du Chœur de l'orchestre Colonne.

Les choristes sont recrutés exclusivement sur audition.
Ce sont des chanteurs expérimentés qui reçoivent pour la plupart une formation vocale individuelle.
Ils n'en sont pas moins amateurs éclairés et passionnés.

Le Chœur participe, en compagnie de l'Orchestre Colonne, au Festival Présences de Radio-France, avec notamment des œuvres de Thomas Adés, Jean-Louis Florentz, Guillaume Connesson.

Le Chœur monte au minimum trois programmes par saison musicale.
Chantant en priorité avec l'Orchestre dont il dépend, il collabore occasionnellement avec d'autres formations, comme récemment avec le Symphonique de la Garde Républicaine.

A côté des grands classiques comme le Requiem de Mozart ou la 9e Symphonie de Beethoven, son répertoire lui a permis d'aborder la Cantate Alexandre Nevski de Prokofiev, Joseph Merrick dit Elephant Man de L. Petitgirard, le Printemps de Rachmaninov et Persephone de Stravinski !

Depuis deux ans, le Choeur a chanté les Requiem de Verdi et Cherubini, le Stabat Mater de Dvorak, la Messe de Sainte Cécile de Gounod, l'Enfance du Christ de Berlioz, et créé des oeuvres de Connesson (Sphaera), d'Alfeev, Piotr Moss et Pierre Farago.

Au cours des 18 mois à venir, le Choeur chantera le Service Sacré d'Ernst Bloch (10 mai 2012, grande Synagogue de la Victoire), Kol Nidré de Serge Kaufmann, le Requiem Allemand de Brahms, le Psalmus Hungaricus de Kodaly, le Psaume 13 de Liszt, l'Évangile éternel de Janacek (création en France), Daphnis et Chloé de Ravel, La Croisade des Enfants de Gabriel Pierné, ainsi que les trois volets du Seigneur des Anneaux de Howard Shore (avec projection du film en direct, Palais des Congrès, octobre 2012), et le Stars Wars de John Williams.